

南阳农业职业学院
2022 级动漫制作技术专业人才培养方案
(3 年制)



二〇二二年三月

目 录

一、专业名称与代码.....	3
(一) 专业名称	3
(二) 专业代码.....	3
二、入学要求.....	3
三、修业年限.....	3
四、职业面向.....	3
五、培养目标与规格.....	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	4
六、课程设置及要求.....	5
(一) 公共基础课程	5
(二) 专业(技能)课程	14
七、人才培养模式.....	17
(一) 人才培养模式描述	17
(二) 人才培养模式实施流程图	18
八、课程体系.....	18
(一) 课程体系构建思路	18
(二) 课程体系设计	19
九、全学期时间安排.....	20
十、教学进程安排表和课程结构.....	21
(一) 理论课程教学进程安排表	21
(二) 实践课程教学进程安排表	23
(三) 课程结构比例表.....	23
十一、实施保障.....	23
(一) 师资队伍	24
(二) 教学设施	25
(三) 教学资源	26
(四) 教学方法	27
(五) 教学评价	28
(六) 质量保障	29
十二、毕业要求.....	31
十三、人才培养方案的特色与创新	33
(一) 专业建设模式特色	33
(二) 课程体系特色	33
(三) 人才培养模式特色	33
(四) 教学方法的特色	34
附件 1: 专业人才需求调研报告.....	35
附件 2: 专业建设委员会论证意见.....	41

2022 级动漫制作技术专业人才培养方案

一、专业名称与代码

（一）专业名称

动漫制作技术

（二）专业代码

510215

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

全日制三年

四、职业面向

所属专业 大类（代 码）	所属专业类 （代码）	对应 行业 （代码）	主要职业类 别 （代码）	主要岗位类别（或技 术领域）	职业资格证书或技能等 级证书举例
电子信息 大类 （51）	计算机类 （5102）	软件和信息技术服务业（65） 广播、电视、电影和影视录音制作业（87）	动画设计人员（2-09-06-03） 动漫制作艺术专业人员（2-09-06-07）	插画设计 概念设计 模型制作 动画设计 非线性编辑	无

五、培养目标与规格

（一）培养目标

培养拥护党的基本路线，热爱社会主义祖国，德技并修、全面发展，适应社会主义经济发展需要，具有比较高的职业素质与创新专业技能，掌握动画策划、设计制作、影视编辑、媒体设计开发与制作、平面设计等知识与技能，面向动画设计和影视广告等领域的高素质劳动者和技术技能人才。

（二）培养规格

1、素质结构

（1）道德素质：

学习马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的理论观点和思想方法，树立科学的世界观、人生观和价值观，树立正确的道德观、法制观和职业观，培育拥护中国共产党、热爱社会主义祖国、服务中国特色社会主义建设的理想信念，以培养合格的思想政治素质为核心，构建支撑高职大学生职业发展的综合素质。

（2）职业素质

能正确择业与就业，具有良好的职业态度和职业道德修养；具有必备的基础理论知识和专业知识；具备较快适应生产、建设、管理、服务第一线岗位需要的实际工作能力，具有创业、立业精神。具有本专业所必备的职业道德、思想品质；具有基本的法律常识，熟悉动漫行业的法律法规以及相关政策。

（3）文化素质

具有较为宽阔的视野，文理交融，具有一定的科学思维和科学精神，具备健康、高雅的审美情趣和正确的审美观点、较强的审美能力和文化修养，个性鲜明、学有所长。

（4）身心素质

具有一定的体育运动和生理卫生知识，养成良好的锻炼身体、讲究卫生的习惯，掌握一定的运动技能，达到国家规定的体育健康标准；具有坚忍不拔的毅力、积极乐观的态度、良好的人际关系和团队精神、健全的人格品质。

2、知识结构

使学生在掌握一定的法律、法规和邓小平理论基本原理等文化基础知识之上，掌握动漫制作基础知识和动漫创作的理论，并在此基础上更深入的学习二维、三维动画设计与制作的方法，掌握后期视频编辑的基本方法及技术。

（1）公共基础知识：思想道德与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、计算机应用基础、大学英语、体育、形势与政策、社会科学和人文知识等基础知识等；

（2）专业基础知识：掌握绘画基本功、创意设计及表现，具备较高的艺术修养；掌握动画设计理论和制作技巧；具备一定的动漫设计市场调研、开发的知識。

（3）专业技术知识：具有较强的平面动画和三维动画设计制作能力；能熟练地运用各种制作软件和设备制作动漫作品；熟悉动漫行业发展规律，掌握市场调查和营销策

划方法，对信息学、传播学有较深入的了解，能准确把握消费者心理；

（4）专业相关知识：文书与写作、就业与创业方面的基本知识等。

3、能力结构

（1）职业通用能力

从事企业管理的能力、较强团队协作能力；能熟练使用计算机办公软件；较强的英语听说读写能力；运用辩证唯物主义基本观点及方法分析和解决问题能力。

（2）职业专门能力

具备应用计算机进行动漫设计与制作的基本知识和技能，能运用所学知识分析和解决问题的能力；具有本专业所必需动漫制作基础知识、动漫创作的理论知识；掌握计算机动画设计与制作的方法，具有二维动画设计与制作的能力。

（3）职业综合能力

计算机应用能力、动漫设计与创作能力、二维动漫创作能力、计算机动画设计制作能力、动画短片的设计创作能力、后期视频编辑能力、计算机网络动画设计制作能力、多媒体系统的开发能力、熟悉、掌握三维动画设计与制作的技术，具有多媒体系统开发的知识和技术；熟悉、掌握后期视频编辑的基本方法和技术。

（4）职业拓展能力

具有网页的设计与制作能力、原画绘制能力、影视录制和编辑能力。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程

1、公共基础必修课的课程目标、主要内容、教学要求及参考学时

（1）军事理论 参考学时：36 学时

课程目标：军事课是普通高等学校学生的必修课程。通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

主要内容和教学要求：军事课要以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。军事理论内容包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。采用课堂教学和教师面授的形式，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的

应用和管理。军事理论教学进入正常授课课堂，严禁以集中讲座形式替代课堂教学。

（2）思想道德修养与法律基础 参考学时：56 学时

课程目标：本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。

主要内容和教学要求：本课程内容主要分为七个部分：绪论；第一章，人生的青春之问；第二章，坚定理想信念；第三章，弘扬中国精神；第四章，践行社会主义核心价值观；第五章，明大德守公德严私德；第六章，尊法学法守法用法。在具体理论课的授课过程中，可以用专题授课的方式进行。

本门课程和社会现实的联系非常紧密，必须遵循理论联系实际的原则，让学生在亲身参加各种实践活动。结合各章内容，选择撰写社会实践调查报告、撰写爱国影片观后感、学会一首革命歌曲、毛泽东诗词朗诵比赛、新闻播报等形式开展课堂实践教学，进一步培养和提高学生研究分析、解决实际问题的能力。

（3）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 参考学时：64 学时

课程目标：深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，全面贯彻党的教育方针。通过本课程的学习使学生具备马克思主义的理论素养，提高运用马克思主义立场观点方法分析问题、解决问题的能力，打牢大学生成长成才的科学思想基础，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观，落实立德树人的根本任务，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，培养担当民族复兴大任的时代新人。

主要内容和教学要求：本课程包含三部分内容：①毛泽东思想②邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观③习近平新时代中国特色社会主义思想。采用理论和实践教学两种形式，运用情景教学法、案例教学法、讨论探究法等多种教学方法，使学生了解近现代中国社会发展的规律，加深对没有共产党就没有新中国和只有社会主义才能救中国的认识；系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，准确掌握其科学内涵和实质，坚定跟党走中国特色社会主义道路的信心和决心，具备运用马克思主义的立场、观点、方法分析问题、解决问题的能力。

（4）形势与政策 参考学时：32 学时

课程目标：通过本课程的学习，引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考，分析和判断能力，使之能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。

主要内容和教学要求：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，综合运用有关学科的知识，密切结合国内外形势，针对学生的思想实际进行形势与政策教育。根据形势发展的需要决定教学内容，结合形势的发展进程组织专题教学。通过教学，帮助学生了解国内外大时事，学习党和国家的路线、方针、政策、认清形势和任务，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，把爱国情、强国志、报国行自觉融入到实现中华民族伟大复兴的奋斗之中，为强大祖国为发奋学习，继续成长，同时帮助学生提高分析问题和解决问题能力，面对不断变化发展的国内外复杂形势和社会现象，能够把握形势发展的主流和本质。

（5）高职语文 参考学时：64 学时

课程目标：本课程是高等职业教育课程体系中一门必修的职业通用能力课程，是一门集工具性、人文性、思想教育性于一体的综合性公共基础课程。

主要内容和教学要求：本课程包含两部分内容：文学作品赏析（必讲篇目）和应用文写作。“文学作品赏析”部分可适当采用讨论、情景教学法、文章赏析写作等方式，培养和提高学生的审美领悟能力。“应用文写作”部分可采用“讲练结合”的方式，让学生接受应用文写作训练。通过本课程的教学，学生可以获得汉语言听说读写的基础知识及人文知识，掌握鉴赏文学作品的知识，掌握职业需要的口头表达和书面表达知识。同时，通过本课程的学习，学生应具有较强的阅读理解能力；具有较强的信息处理和解决实际问题的能力；具有较好的口头表达和书面表达能力。并且经过《高职语文》的学习，要求学生树立正确的人生观和价值观，完成文化人格的塑造；学会团队合作，实现学生爱岗敬业精神的培育；学会自学的方法，树立终身学习的理念。

（6）高等数学 参考学时：128 学时

课程目标：《高等数学》作为高职院校理工科等专业必修的一门公共基础课，通过本课程的学习，使学生能够获得相关专业课程必备的数学知识与素养，以及未来工作和进一步发展所必需的数学基础知识、基本的数学思想方法和必要的应用技能，为学习专业课程和现代科学技术打下必要的数学基础；使学生学会用数学的思维方式去观察、分

析现实社会，去解决学习、生活和工作中遇到的实际问题，并进一步增进对数学的理解和认识，增强对数学学习的兴趣，增强应用数学意识；使学生具有一定的创新精神和提出问题、分析问题和解决问题的能力，从而促进学生的全面协调发展；使学生既具有独立思考精神，又具有团体协作精神，适应社会经济的发展。

主要内容和教学要求：对照教育部最新制定的《高等数学课程教学基本要求》，致力于实现高职院校的培养目标，着眼于学生整体素质的提高，促进学生全面、持续、和谐发展。

通过一元函数微分学的学习使学生理解极限的思想，掌握极限的运算方法；理解导数和微分的概念，掌握导数和微分的基本公式和运算方法，并会利用导数判断函数的增减性、极值、曲线的凹凸性和拐点，会描绘比较简单的函数的图形；会求函数的最值，会解实际问题的最值问题。

通过一元函数积分学的学习使学生理解不定积分和定积分的概念，掌握积分的基本公式和基本方法；了解微分与定积分、不定积分与定积分之间的关系；掌握牛顿—莱布尼兹公式；并会用定积分的“微元法”解决一些几何、物理等方面的实际问题。

通过线性代数基础知识的学习使学生能够掌握行列式概念及其基本性质，会计算较简单的行列式；掌握矩阵概念及其基本运算，了解矩阵的初等变换和矩阵的秩的概念，会利用矩阵的初等变换求矩阵的秩和矩阵的逆矩阵；掌握向量（组）及其基本运算，了解向量组的线性相关和线性无关、向量组的极大无关组和秩、线性方程组的基础解系及线性方程组的基本理论，会用高斯消元法解线性方程组。

课程内容不仅反映出专业的需要、数学学科的特征，同时符合学生的认知规律，使学生在抽象思维、推理能力、应用意识、情感、态度与价值观等诸多方面均有大的发展。培养学生运用数学知识分析处理实际专业问题的数学应用能力和综合素质，以满足后继专业课程对数学知识需要，培养出能够满足工作需要的，具有良好综合素质的应用型人才。

（7）大学英语 参考学时：128 学时

课程目标：高职英语课程旨在培养学生实际应用英语的能力，在加强英语语言基础知识的同时，提高学生的听、说、读、写、译五项基本技能，使他们能够独立地阅读英语资料，并能进行简单的日常口语交流，增强自主学习有能力，为他们提升就业竞争力和今后的可持续发展打下良好的基础。

主要内容和教学要求：本课程以提高学生综合应用英语的能力为目的，重视提高学

生的人文素养和跨文化交际能力。通过对本课程的学习，学生应达到如下要求：

- ①词汇：能够掌握 2000 个左右的常用英语单词。
- ②语法：能够掌握基本的英语语法，并能基本正确地加以运用。
- ③听力：能够听懂结构简单、发音清楚、语速较慢的英语材料。
- ④口语：能够进行简单的日常交流和会话。
- ⑤阅读：能够基本读懂简单的英文资料，理解基本正确。
- ⑥写作：会写基本的英语应用文，格式恰当，语句基本正确，表达清楚。
- ⑦翻译：能够进行简单的汉英、英汉互译。

（8）体育 参考学时：108 学时

课程目标：体育课程是以立德树人为根本任务，以大学生身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程；课程目标有基本目标（根据大多数学生的基本要求而确定的，分为五个领域目标：运动参与目标、运动技能目标、身体健康目标、心理健康目标、社会适应目标）和发展目标（针对部分学有所长和有余力的学生确定的，也可作为大多数学生的努力目标，分为五个领域目标（运动参与目标、运动技能目标、身体健康目标、心理健康目标、社会适应目标））。

主要内容和教学要求：体育课程包含体育基础理论知识、运动项目基本理论知识、基本运动技能。

体育课程是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的中心环节，是以育人为目标，促进身心和谐发展、思想品德教育、文化科学教育、生活与体育技能教育于身体活动并有机结合的教育过程；是实施素质教育和培养全面发展的人才的重要途径。

通过体育课教学使学生掌握体育基础理论知识、运动项目基本理论知识、基本运动技能；树立“健康第一”的指导思想；培养学生参与体育锻炼兴趣，全面增进学生身心健康，培养学生终身体育锻炼的意识、习惯和能力；全面提高大学生的体育素养。

（9）信息技术 参考学时：56 学时

课程目标：本课程是一门计算机应用入门的通识课，旨在普及计算机文化，帮助学生理解信息技术基本原理和基本技术，培养学生在一个较高的层次上使用计算机获取信息、加工信息、传播信息和应用信息的能力。

主要内容和教学要求：通过本课程的学习，学生能够掌握计算机软硬件技术的基本

概念，根据实际需求配置计算机；理解典型计算机系统的基本工作原理，会安装使用计算机内/外部设备；理解信息技术与计算科学的基本概念，了解信息处理的基本过程；熟练使用一种或多种输入法进行文字及符号信息录入；会制作 Word 表格，熟练掌握图文混排以及长文档的排版；会制作 Excel 电子表格并能对数据进行计算与分析管理；能设计制作主题突出、界面美观的演示文稿；会使用 Photoshop 图像处理软件对图像进行基本的加工处理；了解计算机网络、数据库、多媒体等技术的应用领域、基本概念和相关技术，培养信息系统安全与社会责任意识；了解计算机领域的前沿信息技术；能利用计算机快速获取有效信息，提高工作效率，培养信息素养。

（10）大学生心理健康教育 参考学时：32 学时

课程目标：心理健康教育是提高大学生心理素质、促进其身心健康和谐发展的教育，是高校人才培养体系的重要组成部分，也是高校思政政治工作的重要内容。坚持育心与育德相统一，加强人文关怀和心理疏导，更好的适应和满足学生心理健康服务需求，引导学生正确认识义和利、群和己、成和败、得和失，培养学生自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，促进学生心理健康素质与思想道德素质、科学文化素质协调发展。

理论（知识）目标：使学生掌握必要的心理保健知识，增强保健意识提高心理保健能力，为学生未来的创业、就业奠定坚实的基础；提高学生的学习能力，培养学生良好的心理素质，促进学生全面健康和谐的发展。

能力（技能）目标：增强学生的心理调适能力和社会生活的适应能力，挖掘心理潜能，促进自我实现，以培养新时期高素质践行核心价值观的职业技能人才，为中华民族伟大复兴做贡献。

主要内容和教学要求：本课程理论教学以学生“体验、感悟、分享、实用”为目标，主要采用讲授、案例、启发、小组讨论、情景模拟、角色扮演、线上线下等多种教学措施手段相结合，增强学生心理保健知识。实践教学结合学生中存在的比较突出的问题（人际关系、情绪调节、就业心理等），组织有针对性的实践教育活动。本课程为考查课，考查包括两大部分，一是上课出勤、表现及实践活动参与情况，二是学习后对自身发展的反思或某一方面问题的认识理解。

本课程内容涵盖心理健康基础知识、自我意识、人格发展、情绪管理、人际关系、压力管理、挫折应对、恋爱及性心理、心理危机应对、职业生涯规划等，让学生学会认识自我，进行自我调节，增强社会适应，提升心理素质，培养积极向上、理性平和、自尊自信的健康心态，做高素质的职业技能人才。

（11）大学生职业发展与就业指导 参考学时：38 学时

课程目标：本课程的目的是通过建立以课堂教学为主，个性化就业创业指导为辅，理论和实践课程交替进行的教学模式，为切实提高学生的就业竞争力，让大学生顺利就业、适应社会及树立创业意识提供必要的指导。通过课程的学习，使学生学会设计自己的职业生涯规划，了解国家就业方针政策，树立正确的价值观、就业观和择业观，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，做到人职匹配、人尽其才，同时也在为用人单位培养高素质、用得上、留得住的优秀人才。

主要内容和教学要求：本课程分为四篇十六章，分别是职业规划、创业教育、就业指导 and 职场导航，四个篇章连成一体，从理论教育和实践操作两方面对大学生进行职业教育和创、就业指导，第一篇从自我定位、职业探索方面普及职业生涯规划的理念和知识，解答大学生在职业生涯规划上的困惑；第二篇从创业意识的萌发、创业品质的提升、创业团队的建设和创业实践的操作上激发大学生创业意识，提升创业能力，培养创业素质；第三篇从材料准备、求职技巧、就业陷阱防范、政策法规的具体把握方面对大学生进行择业、就业的实战型指导；第四篇从职场新人的必备知识、必备技能上为学生解读职场礼仪、职场动态、职场故事。四篇既着力于为社会培养实用、务实、过硬的一线就业人才，又致力于为社会造就敢为、坚韧、合作的创新创业人才，既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展，使学生就业有优势，创业有本领，升学有门路，发展有基础。

（12）创新创业基础 参考学时：32 学时

课程目标：本课程的目的是让学生掌握创新创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相关政策，掌握创新思维的方法、理论和技巧，掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创新创业综合素质和能力。培养创新创业精神和科学创业观。主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，正确理解创新创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创新创业实践。

主要内容和教学要求：本课程将学科前沿理论融入课堂内容，以创业过程为脉络，紧扣机会与创业者创新创业精神相联系主题，讲授创业各阶段可能遇到的关键问题的识别方法和问题成因分析，并根据实战经验提出规避陷阱策略和解决措施。本课程是一门理论性、政策性、科学性和实践性很强的课程。要遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、经验传授与创业实践相结合，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机

统一起来，培养创新创业思维方式，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力。

2、公共基础选修课的课程目标、主要内容、教学要求及参考学时

(1) 音乐鉴赏 参考学时：32 学时

课程目标：是一门提高学生音乐审美能力和人文素质的课程。用优美音乐打开学生的耳朵，并从音乐表现的机制、阐释的权力、音乐欣赏的方式与层次等几个方面来引导学生把握音乐所表现的寓意，提升音乐修养。

主要内容和教学要求：主要学习欣赏中外各时期、各类型的经典音乐作品，结合中外音乐发展史系统讲解与欣赏中外音乐发展史的艺术成果，并通过实践环节培养学生赏析的能力，发展学生形象思维，培养创新精神和审美意识，培养高雅的审美品位，提高人文素养；提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。使学生具备分析各类不同体裁音乐作品的能力，从而扩展学生的视野，增强学生的艺术素养以及对艺术类的认识，培养学生建立良好的人生观、世界观和价值观。

(2) 美术鉴赏 参考学时：32 学时

课程目标：面向全体学生进行美术知识欣赏普及教育。引导学生掌握欣赏艺术作品的特殊规则，获得审美享受，并提高学生理解美术作品与美术现象的能力。

主要内容和教学要求：通过赏析美术作品，基本了解中外经典美术作品相关信息，掌握美术的基本知识及其审美鉴赏方法等，丰富学生们的美育知识，开阔学生的艺术视野，增强学生对美术及绘画的兴趣与爱好，提高感受、理解、鉴赏美术作品的能力，培养学生具有高雅的审美情趣，以达到促进学生身心和谐发展、提高综合素质的目的。

(3) 舞蹈鉴赏 参考学时：32 学时

课程目标：面向全体学生进行舞蹈欣赏普及教育。从怎样欣赏舞蹈、欣赏舞蹈的范畴及途径、古典舞欣赏、民间舞欣赏、现代舞欣赏、当代舞欣赏等方面出发，讲解舞蹈基础理论知识，通过具体的舞蹈作品，引领学生去感受舞蹈艺术的意蕴和意境，提高学生基本的审美品质和艺术理论水平。

主要内容和教学要求：通过对中国民族民间舞（其中包括藏族舞蹈，蒙古族舞蹈，傣家族舞蹈，维吾尔族舞蹈等），以及外国舞蹈作品的欣赏使学生了解不同风格舞蹈的艺术形式，了解舞蹈的基本常识，掌握古今中外舞蹈的发展历程以及每个历史阶段所具有代表性舞蹈作品的欣赏与分析，培养学生的艺术鉴赏力，培养学生欣赏舞蹈的能力，陶冶学生艺术情操，开阔学生们的视野，培养学生良好的气质和自信心，增强学生的民

族自豪感，使学生自身的艺术修养得到提高，引导学生树立正确的审美价值取向。

（4）影视鉴赏 参考学时：32 学时

课程目标：面向全体学生进行电影欣赏普及教育。通过优秀影视作品案例，带领学生从文学、社会学、美学角度出发感受影视艺术，为学生提供一幅现实生活的图景，深入了解影视作品所反映的文化世界。

主要内容和教学要求：通过赏析电影作品，开阔学生的艺术视野，增强学生对电影的兴趣与爱好；了解中外经典电影及有关基本知识；提升感受、理解、鉴赏电影的能力，养成欣赏电影的文明习惯；培养学生具有高雅的审美情趣，以达到促进学生身心和谐发展、提高素质的目的。通过本课程的教学，使学生们了解或基本掌握影视艺术的基本知识、影视艺术的历史发展及其审美鉴赏方法等，丰富学生们的美育知识，提高学生们的影视作品的审美感受力及鉴赏能力，全面提高学生的综合素质。

（5）经典诵读 参考学时：16 学时

课程目标：通过传统的国学经典诵读，形成良好的行为习惯和良好道德情操，探索出传承经典与学生健康成长的有效方法。

主要内容和教学要求：了解中华文化的丰厚博大与民族的优秀传统文化；掌握基本的阅读方法和诵读技巧；能背诵和理解部分诗文；能写出个人的读书心得、读书感悟。

（6）中华优秀传统文化之文学瑰宝 参考学时：16 学时

课程目标：让学生尽情领略我国文学之美，探索出传承经典与学生健康成长的有效方法。

主要内容和教学要求：主要介绍我们中华优秀传统文化中的文学，包括四个部分：诗歌、散文、小说和戏曲。

（7）社会主义核心价值观教育 参考学时：16 学时

课程目标：面对世界范围思想文化交融的新形势，多元价值观较量的新局面，以及改革开放和发展社会主义市场经济条件下意识形态多样化的新环境，积极培育和践行社会主义核心价值观，对于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，对于促进人的全面发展、引领社会全面进步，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重要现实意义和深远历史意义。通过本课程的学习，引领当代大学生坚持崇高理想追求，弘扬伟大民族精神，塑造文明道德风尚，健康成长为社会主义建设的有用之人。

主要内容和教学要求：本课程主要学习社会主义核心价值观的形成过程、内涵与特

征、功能和作用以及高职大学生培养和践行社会主义核心价值观的途径、方法、使命等，以及社会主义核心价值观引领高职大学生综合素质训育的相关内容。

从而使学生不仅能够掌握社会主义核心价值观的深刻内涵，而且能够明确正确的价值取向，自觉培育和践行社会主义核心价值观，从一开始就扣好人生的扣子，切实做到勤学、修德、明辨、笃实，成为社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者，努力使自己成为高素质、高技能人才。

（二）专业（技能）课程

1.专业基础课的课程目标、主要内容、教学要求及参考学时

（1）构成基础 参考学时：64 学时

课程目标：本课程是一门专业基础课，主要是培养学生的色彩感知和运用的能力，使其掌握理性和感性相结合的设计方法，拓展设计思维，为专业设计提供方法和途径，为今后该专业的平面设计方向课程奠定坚实的基础。

主要内容和教学要求：通过本课程的学习，学生能够掌握色彩构成的基本要素及构成分类，具有基本色彩辨识能力；同时能够掌握色彩构成的物理原理、生理学原理和心理效应，色彩的混合效果，从而使学生达到具有综合性的运用色彩构成进行设计的能力，具有一定的空间形象思维能力和设计创意能力。

（2）角色场景设计 参考学时：64 学时

课程目标：该课程以理论为指导，侧重于实践培养，根据教学规律和学生的认知特点将重点的知识融入实例中，通过对各种造型的理论概念、艺术特征、风格类型、常见形态符号及制作方法等的学习与运用，较为全面地了解不同地域，不同文化背景下的多种造型风格，培养学生的综合素质，使设计更符合实际需求，并能根据不同的故事脚本设定运用不同表现方法完成其角色及场景的设计。

主要内容和教学要求：本课程的主要内容有角色结构与比例、角色的组合关系、色彩设定、角色头部设计、人物形体的块面设计、不同风格的造型设计、角度与透视、夸张与变形、动漫场景设计等。在学习的过程中，除了要掌握必要的理论知识外，学生动手实践是很重要的学习方法，掌握场景绘制及角色设定。熟练应用 Photoshop、手绘板、色彩、素描等知识的结合运用。

（3）摄影摄像基础 参考学时：64 学时

课程目标：摄影摄像是艺术系的一门基础课程，通过本课程的学习，使学生掌握摄影基础理论和实践技能。掌握传统单反相机和数码相机的使用方法，以及对照片的

后期处理技能。讲练结合，以技术为基础，着重与摄影艺术水平的提高。课程目的是引导学生了解摄影的基本知识，摄影所需要的各种摄影器材，通过理论联系实践的方法，去掌握并创作拍摄全过程和后期暗房操作技能。同时使学生灵活掌握摄影中常用的拍摄方法、技巧，使学生树立良好的创作和拍摄的工作作风，培养学生对社会各方面的观察、想象、思维能力，创造性地运用摄影器材创作出符合时代要求的好作品，为今后的学习、工作打下基础。

主要内容和教学要求：通过本课程的理论教学 and 实际照片的拍摄和制作，要求学生掌握摄影的基础知识和基本理论；熟识各种常用镜头、照相机的基本结构：胶卷的类型和成像特点；初步掌握摄影用光、曝光、取景、构图的基本知识和基本方法；基本掌握拍摄照片的技巧和黑白摄影暗房后期制作。

（4）微电影制作 参考学时：96 学时

课程目标：了解微电影制作基本规律和一些专业手法，通过对一些影视、动画作品的分析，加深学生对剧本创作的重视和理解，辅导学生可以进行微电影的剧本创作和拍摄及后期制作，并针对普遍出现的问题进行反复修改，尽量拓展学生的专业视野，加深学生对文化积淀的理解，从而创作出意义深刻的微电影短片。

主要内容和教学要求：了解微电影重要步骤、剧本的编写以及与其视频剪辑和后期处理技巧，掌握微电影的角色塑造和拍摄的重要性，掌握电影剧本的情节、结构、语言、视觉造型，并能进行微电影剪辑合成创作。通过学习，培养学生拍摄制作微电影的实践能力，通过对经典案例分析，能够提炼出微电影创作的基本规律和创作技巧。

（5）视听语言 参考学时：96 学时

课程目标：该课程以理论为指导，侧重于实践培养，根据教学规律和学生的认知特点将重点的知识融入实例中，是利用视听刺激的合理安排向受众传播某种信息的一种感性语言，包括影像、声音、剪辑等方面内容。语言，必然有语法，这便是各种镜头调度的方法和各种音乐运用的技巧。

主要内容和教学要求：本课程的主要内容有视听语言的理论概念，掌握关于视觉、镜头、画面、创作过程和规律的知识。在学习的过程中，通过具体讲解视听语言所包含的画面造型语言、剪辑、运动摄影与声画关系等内容，使学生得到充分的知识和思维启发。

2.专业核心课的课程目标、主要内容、教学要求及参考学时

(1) 图形图像处理 参考学时：64 学时

课程目标：通过讲授计算机图形图像处理的基本概念，使学生掌握数字图像的基础知识，了解计算机对图形图像的处理方法与传统方法的异同；通过讲授具体的图形图像处理软件的使用方法，让学生理解图像色彩原理，以及利用 photoshop 进行图象处理的技巧，掌握各种工具和滤镜的使用，培养学生使用计算机进行图形图像处理的能力。

主要内容和教学要求：

通过学习 Photoshop 基本概念、图像的基本操作、选区的创建与编辑、图像的编辑与修饰、图层、路径、色彩调整、文字使用、通道、蒙版的使用，使学生了解图像处理的基本方法，能够灵活使用工具和操作技巧，培养学生的审美能力。

(2) 二维动画制作 参考学时：64 学时

课程目标：该课程的教学目标是使学生通过学习 Flash 的基础知识和基本操作，培养学生自觉使用 flash 软件解决学习和工作中实际问题的能力，使 Flash 软件成为学生制作动画的有力工具，从而促进本专业相关学科的学习。

主要内容和教学要求：通过学习 flash 基本操作、绘图工具使用，掌握 flash 的逐帧动画、形状动画、补间动画的制作，利用引导线动画、遮罩动画、元件等能够制作简短的动画短片，熟悉 ActionScript 命令在动画中的使用。

(3) 剪辑与后期合成 参考学时：64 学时

课程目标：通过进行 PR 和 AE 软件系统的学习，使学生在学成后能够独立完成各种影视制作，教学结合实践操作使学生掌握 After Effects 的基本理论知识；了解影视编辑的基础知识；掌握学习合成软件影视特效实战技巧；会进行基础的影视后期特效设计和制作，加强学生对技术美学的理解，提高学生综合素质。。

主要内容和教学要求：通过学习视频素材分解、整理、镜头化拼接、分镜头添加、镜头内容添加、设置、音乐素材处理，使学生掌握格式视频文件的操作、转换和适用领域，掌握动画、影视视频的节奏控制和调节能力。在系统理解影视合成与特效制作基础上，通过实验的形式，要求学生以 After Effects 为平台掌握图形绘制，动态遮罩和蒙版、抠像、校色、运动追踪、三维图层、文本特效、合成等技能。使学生理解影视合成与特效制作基本概念和相关原理，以 After Effects 为平台掌握影视包装设计和后期特效合成相关技术，理解影视合成与特效制作基本概念和相关原理，能够对知识进行扩充和综合，进而掌握影视包装设计和后期特效合成主要应用技术。

（4）三维动画设计 参考学时：64 学时

课程目标：通过课程学习，学生能够应用 MAYA 软件进行一般模型的制作，常见贴图与材质的绘制与制作，能深刻理解动画制作的完整流程。能够胜任基础动画、建筑模型、片头广告与电视栏目包装等工作，为进一步学习高级角色动画打下坚实的基础。

主要内容和教学要求：本课程的主要内容有 MAYA 概述、常用功能介绍、创建场景物体、NURBS 建模、多边形建模、灯光、表面材质、渲染、粒子系统、刚体和柔体、动画基础、骨骼动画、变形等。通过对从多边形创建各种造型以及如何设定多边形贴图的方法到完成角色动画的整个流程的学习，让学生掌握 MAYA 制作动画的全部流程，着重培养学生的实际操作能力，使学生具备较强的操作技能，以及自学 MAYA 其他功能的能力。

（5）栏目包装 参考学时：64 学时

课程目标：该课程是一门操作性和实践性很强的课程，它主要通过综合性的事件模拟训练，让学时学习电视栏目包装设计制作的内容。通过本课程使学生充分认识掌握实践技能的重要性，提高学生的实践设计操作能力，使学生能够适应现代社会对设计人才的需求。

主要内容和教学要求：本课程综合应用 AE、PS、C4D 等软件，实现任务式教学。培养学生正确的设计理念与设计方法，培养学生的实践运用能力及创新精神，从前期创意到后期实施包装的整个环节，选择真实的设计项目为载体，一次为切入点设计教学项目。按照企业真实项目的生产岗位要求，以任务驱使、项目导向的教学方法实施教学，让学生感受到工作情境。

七、人才培养模式

（一）人才培养模式描述

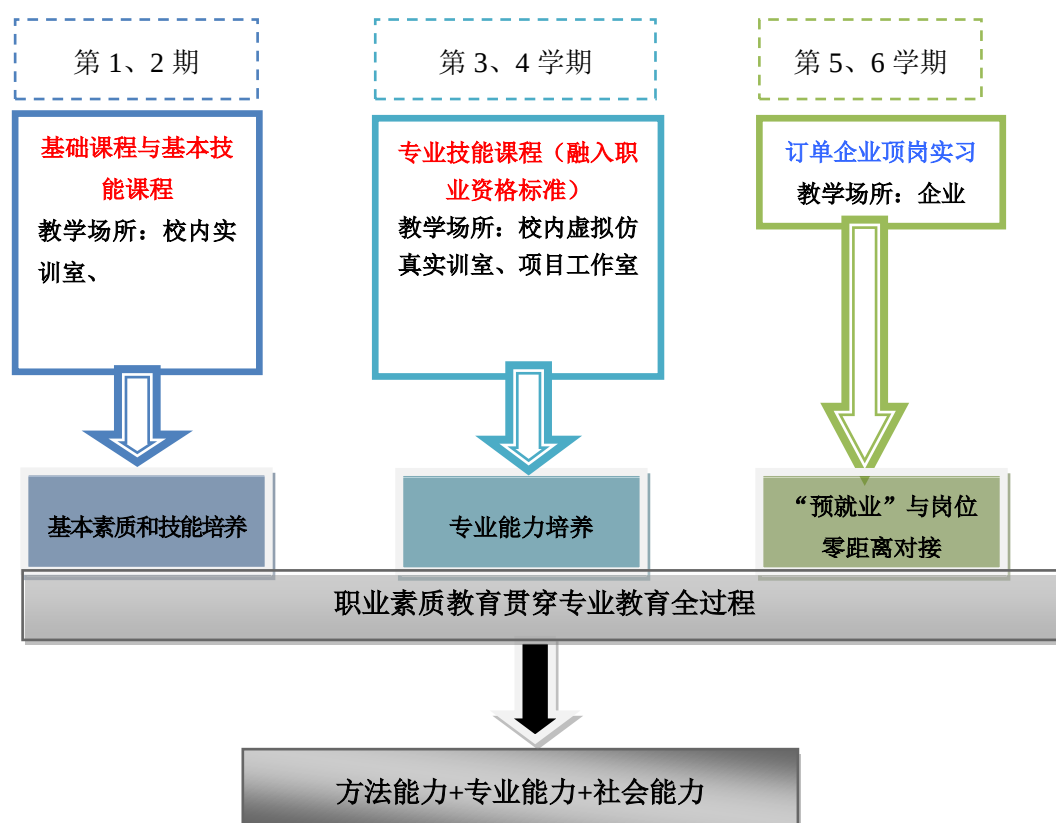
根据高职动漫设计与制作专业人才培养目标，坚持以就业为导向，以质量求生存，以创新谋发展，以特色铸品牌的建设思想，及时跟踪市场需求的变化，适应区域、行业经济和社会发展的需要，加强校企合作，走工学结合的人才培养途径，规范管理、注重质量、提升内涵建设，融“教、学、做”为一体。

推行“工学结合、校企合作”的“三平台多出口”人才培养模式，其中“三平台”是指“基本素质能力平台 + 专业核心能力平台+职业岗位能力方向平台”，“多出口”是指通过校内学习，以及校外顶岗实习和毕业实习，使学生能够按照多个方向进行就业。

根据这种“三平台多出口”人才培养模式，构建与此相适应的课程体系。第一年主要开设公共课和专业基础课，第二年主要开设以就业为导向的专业核心课以及职业岗位能力拓展课程，主要培养学生的职业岗位技能，第三年主要进行校外顶岗实习和毕业实习。

注重推动教学内容、教学方法和教学手段的改革，重视学生校内学习与实际工作的一致性，实现课堂与实习地点的一体化，融“教、学、做”为一体，强化学生职业素养和职业能力。积极推行“双证书”制度，按照国家职业资格标准来确定专业教学标准，根据职业资格证书考试大纲制订相关课程的教学大纲，将职业资格标准融入到课程标准中，培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的具有创新意识和创业能力的高素质技术技能型专门人才。

（二）人才培养模式实施流程图



八、课程体系

（一）课程体系构建思路

根据培养目标，动漫设计与制作专业开发出平面和二维动画类、三维动画类、影视后期类三大课程模块，每个模块又分别按照基础、专业和综合三个阶段进阶式发展，形成三条线索，直至毕业前顶岗实习时进行最后的综合实训。同时，三个课程模块根据学

生学习兴趣选择获得相关的职业资格证书，初步形成了具有一定系统性的课程设置。

（二）课程体系设计

根据对人才培养目标的职业岗位及职业能力要求，本专业主要开设公共课和专业课两大类课程，辅助课外活动以及专业技能训练等。公共课为高职各专业学生必须学习的基础课程，目的是培养学生的思想政治素质、人文和科学素质、身心素质，包括公共必修课和公共选修课。专业课为本专业学生开设，目的是培养学生的职业能力，包括专业必修课（指职业通用能力课）和专业选修课（主要指职业能力拓展课、后续式订单合作课程等）。具体见图 1 专业课程结构图。

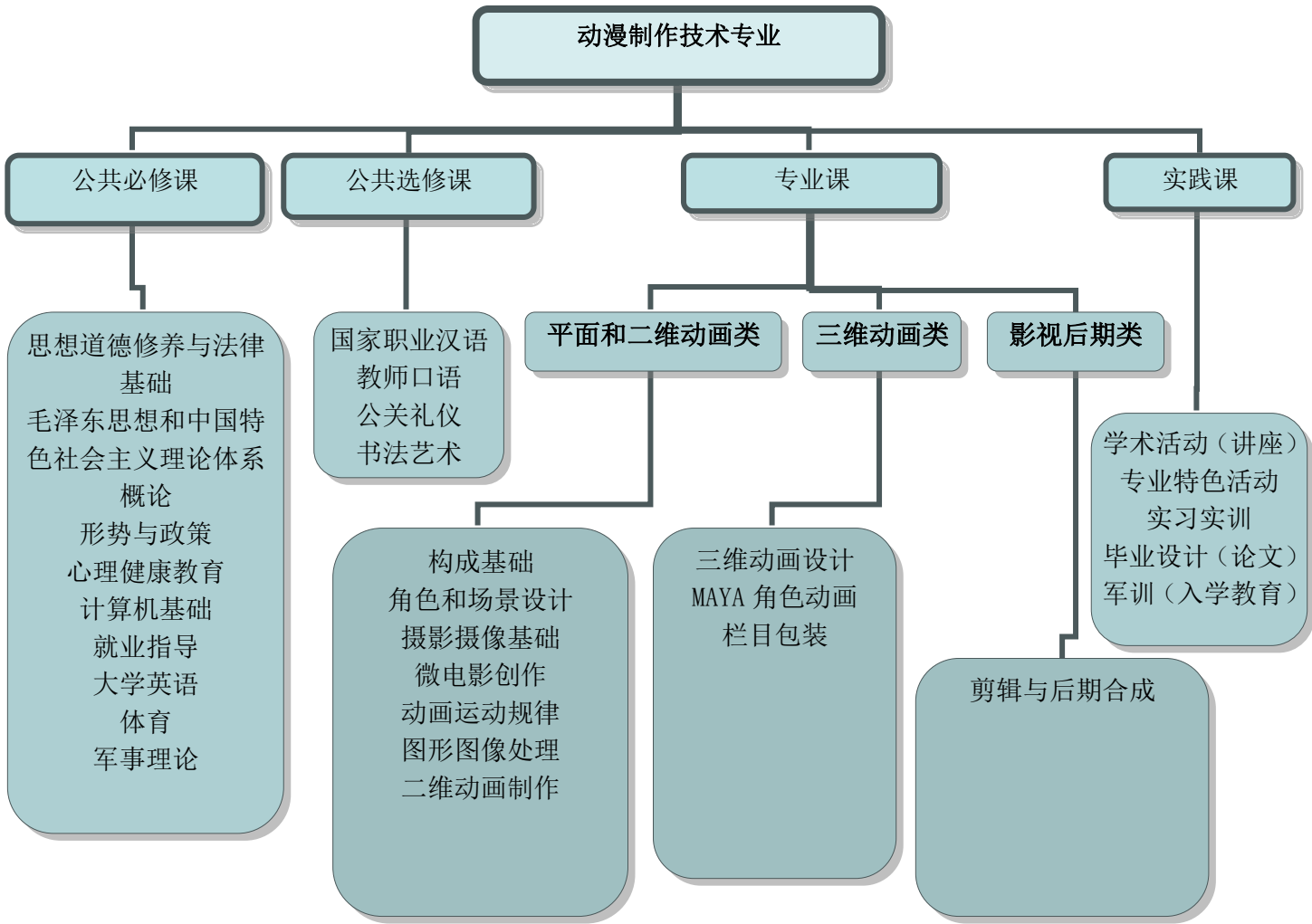


图 1：动漫制作技术专业专业课程结构图

本专业的核心课程包括：图形图像处理、二维动画创作、剪辑与后期合成、三维动画设计、栏目包装，主要内容如下：

（1）图像处理与设计

主要内容包括：掌握图形、图形的设计，动画分镜头的绘制与应用，培养学生手绘以及镜头构图的能力，使学生能够熟练掌握角色造型、风格、表情，掌握动画场景的风格、色彩、镜头、透视构图等设计与绘制。为今后动画制作打下坚实基础的基础。

（2）二维动画创作

主要内容包括：熟悉二维动画的制作流程，掌握二维动画所需软件的综合应用。通过学习，使学生具二维动画制作的专业技能，能独立或者合作完成二维动画短片制作。

（3）剪辑与后期合成

主要内容包括：熟悉影视剪辑与后期处理的工作流程，掌握影视后期处理软件的使用方法。通过学习，使学生具有影视后期制作的专业技能，能独立完成影视剪辑后期处理及特效制作。

（4）三维动画设计

主要内容包括：熟悉三维动画的制作流程，掌握三维动画所需软件的综合应用。通过学习，使学生具三维动画制作的专业技能，能独立或者合作完成三维动画短片制作。

（5）栏目包装

主要内容包括：综合应用 AE、PS、C4D 等软件，实现任务式教学。培养学生正确的设计理念与设计方法，培养学生的实践运用能力及创新精神。

九、全学程时间安排

全学程时间安排表

学 年	学 期	课堂 教学 (含 课内 实践、 练习、 讨论)	综合实践		其它实践				复 习 考 试	机 动	寒 暑 假	总 计
			岗位实 习（毕 业综 合）	岗位实 习（企 业实 践）	入学教育军事训练	毕 业 教 育	社 会 实 践	运 动 会				
一	1	16	0	0	2	0	0	0	1	1	4	24
	2	15	0	0	0	0	暑假	1	1	1	8	26
二	3	17	6	0	0	0	0	0	1	1	4	29
	4	16	6	0	0	0	暑	1	1	1	8	33

							假					
三	5	2	0	16	0	0	0	0	1	1	4	24
	6	0	8	0	5	1	0	0	0	0	8	22
合计		66	20	16	7	1	0	2	5	5	36	158

十、教学进程安排表和课程结构

(一) 理论课程教学进程安排表

课程类别	序号	课程名称	学分	总学时	学时数		各学期学时分配(周)						考核形式
					理论	实践	一	二	三	四	五	六	
公共基础必修课	1	军事理论	2	36	36		2						查
	2	思想道德修养与法律基础（I、II）	3	56	48	8	2	2					查
	3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（I、II）	4	64	56	8			2	2			查
	4	形势与政策	1	32	24	8	※	※	※	※			讲座
	5	高职语文 I（文学作品赏析）	2	32	24	8	2						试
		高职语文 II（应用文写作）	2	32	16	16		2					试
	6	高等数学（I、II）	8	128	120	8	4	4					试
	7	大学英语（I、II）	8	128	112	16	4	4					试
	8	体育（I、II、III、IV）	8	108	16	92	2	2	2	2			查
	9	信息技术	4	56	28	28	4						查
	10	大学生心理健康教育	2	32	16	16	2						查
	11	大学生职业发展与就业指导	2	38	30	8				2			查
	12	创新创业基础	2	36	28	8			2				查
	13	国家安全教育	1	18	18		2						查
	小计		49	796	572	224	24	14	6	6			
公共限选课	14	美育课程（音乐、 美术 、舞蹈、影视鉴赏）	2	32	32			√				加粗选一	查
	15	中华优秀传统文化（经典诵读、中华礼仪、传统技艺、	1	16	16			√				加粗选	查

		文学瑰宝等)										一	
	16	健康教育（防艾教育、生理健康、食品与健康、健康与健康能力等）	1	16	16			※				加粗选一	讲座
	17	职业素养（职场与人生、公共关系礼仪、公关与沟通等）	1	16	16				※			加粗选一	讲座
	18	党史国史（社会主义核心价值观教育、中国近现代史、中国革命史等）	1	16	16			※				加粗选一	讲座
	小计		6	96	96								
公共任选课	19	节能减排	1	16	16		√						查
	20	绿色环保	1	16	16			√				选	查
	21	金融知识						※					查
	22	社会责任	1	16	16				√			选	查
	23	人口资源							※				查
	24	海洋科学								※			查
	25	管理学	1	16	16					√		选	查
	小计		4	64	64								
专业基础课	26	构成基础	4	64	32	32	4						查
	27	角色与场景设计	4	64	32	32		4					试
	28	摄影摄像基础	4	64	32	32				4			查
	29	微电影制作	6	96	32	64			6				查
	30	视听语言	6	96	32	64			6				
	小计		24	384	160	224	4	4	12	4	0		
专业核心课	31	图形图像处理	4	64	32	32	4						试
	32	二维动画制作	4	64	32	32		4					试
	33	剪辑与后期合成	4	64	32	32		4					查
	34	三维动画设计	4	64	32	32		4					试
	35	栏目包装	4	64	32	32				4			查
	小计		20	320	160	160	4	12	0	4			
专业拓展（选修）课	36	漫画设计	4	64	32	32			4			选1	查
		动画概论											
		服饰设计											
	37	动画运动规律	4	64	32	32				4		选	查

如 专 业 分 支	定格动画										1	
	雕塑											
	38 影视作品赏析	4	64	32	32				4		选 1	查
	音乐赏析											
	表演基础											
	小计	12	192	96	96	0	0	4	8	0		
	技能实践课程	43	1054	0	1054							
	合计	158	2906	1148	1758	32	30	22	22	0		

说明：打“√”课程在线学习，打“※”课程专题讲座。

（二）实践课程教学进程安排表

类别	序号	课程名称	学分	学时	周数	开课学期	备注
综合技能 实践	1	岗位实习 （企业实 践）	16	480	16	5	
	2	岗位实习 （毕业综 合）	8	240	8	6	
	3	毕业论文 （设计、调 研报告）	5			6	
	4	毕业答辩	3			6	
其他	1	军事训练	4	64	2	1	
	2	社会实践	2	120	4		暑假
	3	毕业教育	1	30	1	6	
	4	运动会	2	60	2	2、4	
	5	劳动实践、 创新创业实 践、志愿服 务等	2	60	2	1、2、3、 4	周六周日 等课余时 间
合计			43	1054	35		

（三）课程结构比例表

总学时	其中：理论学时	理论学时占总学时比 例	实践学时	实践学时占总学时比例 （不少于总学时的 50%）
2906	1148	39.50%	1758	60.50%
	其中：公共基础课（含必修、限选、任选课） 学时		公共基础课学时占总学时比例（不少于总 学时的 25%）	

	956	32.90%
	其中：选修课（含公共限选、公共任选、专业选修课）学时	选修课学时占总学时比例（不少于总学时的 10%）
	352	12.11%

十一、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、教学评价、质量管理等方面，应满足培养目标、人才规格的要求，应该满足教学安排的需要，应该满足学生的多样学习需求，应该积极吸收行业企业参与。

（一）师资队伍

目前我专业有专任教师 15 人。专任教师应具有良好的职业素养、职业道德及现代化的职教理念。

专任教师具有先进的计算机应用专业知识，具有开发专业课程的能力，能够调配、规划实验实训设备，完善符合现代教学方式的教学场所。能够指导高职生完成高质量的企业实习和项目设计。能够为企业工程技术人员开设专业技术短训班。能够胜任校企合作工作，为企业提供技术服务，解决企业的实际问题。

专任骨干教师应接受过职业教育教学方法论的培训，具有开发专业课程的能力，能够指导新教师完成上岗实习工作。

我专业兼职教师、客座教授共 8 人，现岗在企业及连续工作 5 年以上，在专业技术与技能方面具有较高水平，具有良好语言表达能力，通过教学方法培训合格后，主要承担实训教学或顶岗实习指导教师工作。

教学团队配置情况及要求

教师来源	团队结构	数量	要求
校内专任	专业带头人	2	除满足专任教师应具备的基本条件外，应具有 5 年以上累计企业工作经历和浓厚专业背景，能把握行业发展动态，在本专业具有较高的能力；能统筹规划和组织专业建设，引领专业发展；能够主持专业的教改科研和产品研发、技术服务等工作

	专任教师	15	专任教师应具有良好的职业素养、职业道德及现代化的职教理念。 专任教师应具有先进的计算机应用专业知识，具有开发专业课程的能力，能够调配、规划实验实训设备，完善符合现代教学方式的教学场所。 能够指导高职生完成高质量的企业实习和项目设计。 能够为企业工程技术人员开设专业技术短训班。 能够胜任校企合作工作，为企业提供技术服务，解决企业的实际问题。 专任骨干教师要定期深入企业生产一线进行实践锻炼，并具有中、高级以上的资格证书（含具有中、高技术职称或中、高级工程师）。 专任骨干教师应接受过职业教育教学方法论的培训，具有开发专业课程的能力，能够指导新教师完成上岗实习工作。 专任青年教师要具备在企业实习一年的工作经历，并经过教师岗前培训。
兼职教师	企业专家	8	聘请具有工程师、技术员职称的技术人员，现岗在企业及连续工作 5 年以上，在专业技术与技能方面具有较高水平，具有良好语言表达能力，通过教学方法培训合格后，主要承担实训教学或顶岗实习指导教师工作。

（二）教学设施

我系成立于 1995 年，相关专业实训基地经过二十三年的发展，在学院的大力支持和全体计算机专业教师的努力下，相关专业实训课程逐步完善，现已为一个集软件、硬件相结合，从专业规划，人才培养方案编写及计算机应用一条龙的计算机教学基地。为动漫制作应用技术专业的发展和教学提供了有力的保障。

现已投资 400 多万建立了占地约 3000 平米的计算机专业实训基地，其中包括硬件实训室，网络应用机房，计算机专业机房，计算机实训室、十个机房及九个多媒体教室。

网络专业机房包括 51 台高配置液晶显示器电脑和网络连接设备，并安装有各类模拟软件，可模拟各类网络环境，通过模拟环境进行安装和配置各类网络设备及协议，提高了实验范围。可开设平面设计、动画设计、网页设计与制作、程序设计、影音制作等课程的实训项目。

再通过硬件实训室等其他实训室、机房及多媒体教室的相互配合下，在教学上完成了让学生从在硬件实训室学习最基础的 PC 机安装及配置，利用多媒体机房、网络应用机房及多媒体教室进行形象、立体的网络应用教学，认识网络的用途、功能，提高学生对网络的兴趣，进而再到网络配线实训室进行网络综合布线和网络操作系统的教学，到网络专业机房学习如何配置及管理网络。进而完成了学生从认识电脑，到会用电脑，再

到认识网络，然后学会网络规划，网络组建，综合布线，设备安装、配置、测试、维护网络，网络方案编写及网络应用一条龙式网络专业教学目的。让不懂电脑的认识并会使用电脑，让不懂网络的会布网还会配网。

校内实训基地配置

序号	实验/实训室名称	主要设备	服务课程
1	计算机机房	微型计算机 700 台 交换机 15 台 以及相关软件	平面设计 动画设计 网页设计与制作 程序设计 影音制作等课程
2	网络实验室	微型计算机 20 台 路由器 交换机 网钳 网线 水晶头 以及相关软件	计算机网络技术与应用 网站规划建设与维护
3	组装维修实验室	微型计算机 30 台 PC 维修工具 相关软件	计算机应用基础 计算机组装与维护 计算机组成原理
4	综合布线实训室	微型计算机 4 台 端接模拟实训墙 9 面 实验工具及器材若干	计算机网络技术 综合布线
5	多媒体教室	多媒体投影教室 15 间 智慧黑板 3 块	所有课程

（三）教学资源

1、教材

教材选用按教务处要求进行，专业建设有专业教学资源库，可供专业学生使用；

2、图书及数字化资料

（1）专业图书配备至少要有美术基础、动画速写、剧本创作、动画图像处理、动画设计、影视动画特效制作、影视动画后期合成、二维动画制作、三维影视动画、三维游戏动画、应用动画等方向的书籍，供学生课下参考翻阅；

（2）与企业合作整理了丰富的专业技术资料，有专业教学平台可供学生课下学习使用。

3、网络资源

（1）校内宽带网络支持下，教室、教师办公室和学生宿舍、计算机仿真实训室接通宽带网，师生可在网上学习浏览，互动问答，批改作业，查阅学生成绩和学分。

（2）课程教学资源（教学大纲、授课计划、实践应用能力训练、技能考核试题库、考核办法、教案、课件、工程实例等全部上网）逐步上网，并不断更新。

（3）教学素材网络资源。收集专业类影响资料、规范图集、科研成果、案例分析、材质模型、学生作品等，建设丰富的教学素材资源。

（4）标准网络资源。收集计算机应用技术相关专业领域相关的国家标准及行业、企业标准，以及岗位技能标准、职业资格标准，专业教学标准、人才培养方案等。

（5）课程网络资源。收集本专业的优秀精品课程，经过比较筛选后入库，方便师生使用；通过自建、购买、免费下载等渠道，收集专业相关优秀课件和电子教材；按课程分类整理学习问题和自测题入库，丰富网络课堂。

（6）校园网络开通数据资源系统，如：万方数据资源系统、超星数字图书馆、中文科技期刊数据库、中国标准全文数据库等。

（四）教学方法

专业技术基础课程的教学：知识性教学内容应采用讨论法、讲授法、问答法等教学方法教学；验证性及技术性内容，利用项目模拟实训室等专业技术基础实训室，应采用演示、实验角色扮演等教学方法完成学生基本能力的培养。

《动漫制作》等专业核心课程的教学，以课程标准为依据，依托具有真实工作环境的校内外实习实训基地，采取项目导向、任务驱动的教学模式，教、学、做一体化，以“边学边训”方式完成学生专业核心能力的培养。利用校内专业教学资源库及精品课网站，让学生通过校内专业教学资源库及精品课网站提前预习，形成课题教学与网络教学交叉的高效教学组织模式。

专业技术课程中的校外生产认识实习、专业综合实训和顶岗实习等课程，应通过指导教师讲解、演示等教学方法，使学生掌握职业岗位的操作规范与技能，并按照操作规程进行由易到难的实际操作。

根据高职教育人才培养特点和学生实际，专业教师依托学校多媒体教学环境，在教学方法、教学手段方面也进行了大胆的改革，全面推行学校倡导的“教、学、做”并举的教学法，并穿插“项目驱动法”、“现场教学”和企业真实项目驱动法等行之有效的教学方法，力求培养学生的独立分析和解决问题能力，效果良好。

“教、学、做”并举的教学法：在课程教学过程中，依托功能配套、技术先进、国内领先的校内真实学生实训环境，遵循“技能是学和练而不是教出来”的人才培养理念，将大部分专业课程安排在实训室讲授，一改过去老师讲、学生听，然后再去做实验的教学老套路，形成了有师生交流互动的学习模式。教师理论讲授中穿插技能演示，让学生的理论学习与技能模仿、强化密不可分，从而有效集中学生注意力，及时熟悉并掌握所学技能，最大限度发挥实训室的服务教学功效。

“项目驱动法”教学法：将课程原理、课程实践、课程作品融为一体，并贯穿于课程的“教、学、做”之中。学生在修读课程时，会根据课程核心知识和技能，选择项目并独立完成作品。

“现场教学”教学法：通过现有的校内外教学、实训平台，专业课程教师组织学生以小组为单位到全真环境下进行现场学习，展开现场课程教学。学生自始至终参与、调试或操作实践，对学生的实战能力的提高起到重要的作用。

企业真实项目驱动法：毕业设计对于总结学生两年、三年学习成果起着至关重要的作用。在安排毕业设计时，结合学生毕业实习，由企业工程师或专业教师根据企事业单位实际需要，直接拟定毕业设计课题或根据学生在企业实习内容自拟课题，企业实际课题比例目前已超过 1/2。学生通过面对和解决企业实际问题，能够充分认识企业实际工作环境，毕业后基本可以得心应手地解决各种企业实际问题。

（五）教学评价

（1）理论课课程考核

理论课课程考核包括考试课程和考查课程，课程的总评成绩由结课考核成绩和平时成绩综合进行评定。考试课程按百分制记分(60 分及格)。结课考试成绩占总评成绩的 50%，平时成绩占总评成绩的 50%。平时成绩包括学生课堂出勤和其它平时成绩(①作业②课堂表现③课堂提问、讨论④小论文⑤小测验⑥实验考评等)；考查课程按优、良、中、及格、不及格五个档次记分，其对应的分值分别为：优：90-100，良：80-89，中：70-79，及格：60-69，不及格：60 以下。结课考核成绩评定以过程控制为主，由任课教师综合评定。其成绩结合课堂出勤、平时作业、小测验、实验报告、课程总结、笔试、口试、答辩、上机操作等综合衡量。

（2）实践课程考核

实践课程包括实训、实习、实验、课程设计、顶岗实习和毕业论文(设计)等，总评成绩由出勤成绩、考核成绩和报告成绩综合进行评定。出勤成绩占总评成绩的 15%，考

核成绩占总评成绩的 70%，报告成绩占总评成绩的 15%。学生顶岗实习成绩的考核分两部分：一是实习单位指导教师对学生的考核，原则上占总成绩的 60%；二是学院实习指导教师对学生的顶岗实习进行评价，原则上占总成绩的 40%。实习总成绩不及格者，不能取得毕业资格。

（六）质量保障

为确保人才培养方案的顺利实施，学院建立了完善的教学管理组织机构，制定了相应的教学管理制度，建立了企业参与的教学质量评价与监控体系；在校企合作方面建立了相应的组织机构和运行机制，以保障人才培养方案的实施质量。

1.教学组织管理系统

院长全面负责学院的教学工作。分管教学的副院长协助院长主持教学日常工作。学院教学的重大改革举措和重要政策措施等，由院长办公会议讨论决定。学院实行院、系（部）两级管理。教务处是学院教学管理的主要职能部门，系（部）组织是学院教学管理机构的基本单位。为加强学院的教学管理工作，成立了学院教学工作委员会，教学工作委员会是在院长领带下，研究和决定学院教学管理工作出现的一些重大问题、对学院的教学工作进行调查、研究、评估、检查和指导。为加强专业建设各专业成立了专业建设委员会，对各专业人才培养模式、人才培养方案、教材建设、重大教学改革工作进行研究、咨询和指导。

2.教学管理制度建设

学院建立并严格执行了教学组织管理、教学运行管理、师资队伍建设、教学质量与评价和教学基本建设管理制度，确保了人才培养工作的顺利进行。

（1）教学运行管理制度

学院制定了《专业建设与管理办法》、《课程建设与管理办法》、《关于制（修）订高职专业人才培养方案的原则意见》、《实验实训教学管理规定》、《结课考核管理办法》、《学生顶岗实习管理办法》、《教师教学工作规范与基本要求》等制度，并在教学运行中严格执行，确保教学工作的顺利进行。

（2）师资队伍建设制度

学院制定了《教师业务考核办法》、《专业带头人选拔与管理办法》、《双师素质教师认定与管理办法》、《兼职教师聘任与管理办法》、《教师到企业（厂、矿）实践锻炼管理办法》等制度保障，教师队伍建设工作，提高专业教师的整体素质，确保人才培养质量。

（3）教学基本建设管理制度

学院制定了《校内实训基地建设与管理办法》、《校外实训基地建设与管理办法》、《教学仪器设备管理办法》等制度，加强教学基本条件建设，确保人才培养工作的顺利实施。

（4）建立毕业生跟踪调查制度

专业依托校企合作发展理事会专业分会，每年到用人单位开展人才培养工作调研。通过问卷调查、与毕业生座谈、与用人单位技术和管理人员座谈等形式，征求用人单位对毕业生职业道德、合作意识和能力、团队意识、岗位工作能力、知识技能对岗位的适应性等意见，并委托麦可思数据有限公司对毕业生的培养质量进行跟踪调查。学院根据调查结果，制订（修订）专业人才培养方案，改进教学工作。

3.顶岗实习的管理

（1）建立顶岗实习组织机构，完善学生顶岗实习管理制度。为加强学生顶岗实习管理，学院制定了《南阳农业职业学院学生顶岗实习管理办法》，成立了由院长任组长的学生顶岗实习工作领导小组，顶岗实习工作领导小组负责统筹、协调、指导全院各系的顶岗实习工作。各系成立由系主任任组长，各专业建设负责人、骨干教师和企业兼职教师组成的学生顶岗实习工作组。

（2）加强学生顶岗实习的过程管理。顶岗实习前各专业根据课程标准的要求，与实习单位共同编制各专业学生顶岗实习大纲，明确实习目标和内容。学生到实习单位顶岗实习前，学院、实习单位、学生签订三方顶岗实习协议，明确各自责任、权利和义务。对集中实习的实行双指导教师和双辅导员制，对分散实习的指定专业教师进行跟踪管理。

（3）顶岗实习管理监控平台，对学生的顶岗实习进行全过程管理。顶岗实习管理监控平台包括信息统计、岗前培训、实训管理、远程指导、考勤管理、短信互动、多方评价和就业跟踪等功能，实现了顶岗实训全过程管理监控。校企双方共同制定顶岗实习评价标准，共同对学生进行考核。

4.企业参与的教学质量评价与监控体系

学院教学质量评价与监控体系由“教学质量评价与监控组织体系”、“教学质量评价体系”、“教学质量评价与监控制度体系”和“教学质量信息反馈与调控体系”组成。

（1）构建三级教学质量组织系统。建立学校、系、教研室构成的三级监控组织。学院教学工作委员会作为全院教学质量工作的决策机构。委员会成员由院长、教学副院长

长、分管学生工作副院长、学院督导组成员、各系主任、教师和企业兼职教师代表、管理人员代表组成，院长担任教学工作委员会主任、教学副院长和企业管理人员任副主任，教学工作委员会日常工作由教务处师资与教学质量管理科负责，形成学院教学质量委员会负责，教学督导组、各系协调配合，企业兼职教师、管理人员及学生信息员参与的质量评价与监控组织系统。

（2）建立教学质量评价体系。教学质量评价系统包含质量标准子系统及质量评价子系统。

教学质量标准子系统主要包括：专业与课程评价标准，主要教学环节质量标准，师资队伍建设与评价标准和学生学习质量评价标准。

教学质量评价子系统包括常规教学活动评价、随机教学活动评价、专项教学活动评价和毕业生社会评价。

（3）建立教学质量评价与监控制度体系。一是建立日常教学检查制度。二是建立各级人员听课制度。三是建立学生教学信息员制度。四是建立教师教学工作考核制度，对教师的教学工作从质和量两方面进行考核，考核结果与教师的职称评定和收入挂钩。五是建立学生评教制度。六是建立主讲教师、新开课和开新课教师的资格审核制度。七是建立奖惩制度。设立教学优秀奖，奖励在教学工作中业绩突出的一线教师；建立教师课时津贴奖励制度、每学期对教学工作实绩突出的教师给与学时津贴奖励；实行学期业绩建立教学事故责任追究制度，对各级教学事故的相关责任人，严格按学院《教学事故认定及处理办法》处理。

（4）建立教学质量信息反馈与调控体系，包括常规教学检查反馈调控、专项评估反馈调控、教师课程教学质量评价反馈调控、学生教学信息反馈调控和人才培养质量反馈调控（掌握用人单位对毕业生的整体评价以及社会对学院人才培养的意见和建议；及时调整人才培养方案，使学院各专业人才培养方案与社会需求保持动态的适应性）。

通过建立企业参与的教学质量评价与监控体系，及时发现教学和管理的问题，对学院人才培养中出现的问题和危机做出预警，确保了学院人才培养质量。

十二、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求。鼓励运用大数据等信息化手段记录、分析学生成长记录档案、职业素养达标等方面的内容，纳入综合素质考核，并将考核情况作为

是否准予毕业的重要依据。

（一）思想品德要求

热爱祖国，拥护党的基本路线；具有良好的社会公德；现实表现良好，无未解除违纪处分。

（二）知识及能力要求

修完专业人才培养方案中规定的全部课程，成绩合格，取得规定 178 学分。毕业最低学分具体要求如下：

（1）课内 158 学分，其中

- ◆公共基础课：49 学分；
- ◆公共限选课：6 学分；
- ◆公共任选课：4 学分；
- ◆专业基础课：24 学分；
- ◆专业核心课：20 学分；
- ◆专业拓展课：12 学分；
- ◆综合技能实践：43 学分。

（2）课外 20 学分，其中

- ◆大学生素质拓展：每学期 1 学分，共 6 学分；
- ◆学生操行评定：每学期 1 学分，共 6 学分；
- ◆大学生体育技能测试：2 学分；
- ◆公共技能、创新创业成果：4 学分；
- ◆社会实践：2 周（最低要求），2 学分。

（3）学分转换说明

◆鼓励学生参加各类职业技能竞赛、1+X 证书、职业技能证书、学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务等，提高学生的综合能力和职业素养，取得的成果学分转换情况详见表 1-3-1

表 1-3-1 动漫制作专业学分转换情况表

序号	项目	要求	学分	替换的课程或课程类型
1	网站管理员职业资格证书(包括 1+x 证书)	通过考试并获得证书	10	专业支撑课

2	职业技能竞赛	国家级	一等奖	20	平面广告设计 动画制作 三维动画制作 影视后期制作
			二等奖	15	
			三等奖	10	
		省级	一等奖	8	
			二等奖	6	
			三等奖	4	
		地市或院级	一等奖	3	专业支撑课
			二等奖	2	
3	学科竞赛	平面广告、动画制作、影视后期制作	获得奖项	5	动画制作类的课程任一门
4	公开发表作品	在杂志或期刊上发表	5	相关类课程	在杂志或期刊上发表

十三、人才培养方案的特色与创新

（一）专业建设模式特色

以职业素质、职业能力的培养为中心，以校企合作、工学结合等多种形式作为人才培养的切入点，突出高职院校的职业性、开放性、应用性，从而形成由理论知识教学体系、实践技能教学体系及职业素质教育体系三部分组成的人才培养体系。有利于提高教学的效果质量,培养学生自主探究独立解决问题的能力 and 自学能力。

（二）课程体系特色

在建设动漫制作技术专业课程体系的过程中，正确拟定构建原则，充分利用学科优势；优化课程体系结构，保障内容先进性；分析课程体系特征，促进良性演化；创新课程体系实施方法，推动专业特色形成。建立层次分明的课程体系结构，厘清课程科目知识内容之间的循序渐进关系，通过有序组织，推动层次递进的课程教学。结合师资建设情况，及时更新课程科目，革新课程内容，创新教学方式。

（三）人才培养模式特色

以就业为导向，服务于不断变化的市场人才需求，以产学研相结合为龙头，走校企联合之路，使教学内容与行业需求同步。探索工作室制人才培养模式，突出应用能力培养，形成学、练、训、创的专业教学特色。同时，将技术与艺术充分融合，以培养动手

能力为基点，强化实践教学，突出专业特色，从而提升学生的就业竞争力和就业质量。

（四）教学方法的特色

根据动漫制作的发展规律以及社会对人才的根本需求，对教学模式进行合理的改革，建立完善的资源数据库；以及创新课程设置理念，改革教学方式，注重学生技术和艺术知识的有机融合，提高和完善动漫制作教学体系，为社会输送合格的具有创新精神的优秀人才。

附件 1：专业人才需求调研报告

动漫制作技术专业人才需求分析报告

一、人才市场需求分析

动画产业被称作 21 世纪知识经济的核心产业，是继 IT 行业后又一新的经济增长点。随着国外大型动画公司和国外电影大片的进入，人们的消费意识和消费行为日趋国际化和时尚化，使得动画消费市场需求巨增，而纵观动画行业，动画设计和制作人才缺口巨大，尤其是创作兼技术实现的复合性技术应用型人才更加捉襟见肘。因此，动画人才的极度匮乏，已成为制约动画产业发展的关键因素。

通常情况下，生产一部约 20 分钟的二维动画片约需 52 名专业技术人员。按照动画片原画设计与制作过程中的平均速度每人每天制作 C 级片 6 分钟的产能计算，完成一集动画片的原画设计需要 37 天，加上前后期的工作，约需 2 个月才能最终完成一集动画片。由此可见，动画的确是一个耗费大量人力和时间的生产密集型产业。另外，动画产业的生产技术更新特别快，各种相关软件的不断升级和新技术不断产生，需要从业者不断提升自己，及时参加技术培训，才能适应市场的变化和产业发展的要求。加上动画产业的链条非常长，涵盖面又非常广，对人才的需求层次非常丰富，从高层次的原创人才、编导人才、技术人才、市场人才、管理人才到中初级的专业技术人才，都有很大缺口。随着动画越来越成为人们喜闻乐见的信息传递方式，动画的应用领域日益拓宽，除专业动画公司以外，其他行业也越来越多地用到掌握动画技术的人才，因此，从业人员的需求量只会越来越大。据调查，未来 5 年我国现有企业对动画设计人才需求量高达 15 万，动画后期生产制作人才缺口更大。更为严峻的是我国一、二流动画人才流向了国外，十分不利于动画产业的发展。调查中发现，三辰卡通集团和宏梦卡通集团对动画设计与制作人才近三年年需求量预计都在 1000 人以上。动画人才的匮乏，尤其是兼通艺术表现与计算机多媒体技术的复合型动画人才不足，已经成为制约中国动画业发展的关键要素。这一矛盾造成我国动画产业发展难以为继。由此可见，动画设计与制作人才需求量是非常大的。

二、人才岗位及能力需求分析

经过对部分动画制作企业的岗位分配情况进行调研和分析，发现目前的动画行业所需的岗位人才情况有所变化。

首先，在动画制作中起着重要作用的编剧和导演岗位，在人才市场中的需求并不大，并且应届高职毕业生参与竞争这两种岗位也不现实。这两种岗位在一个动画企业中往往只有那么寥寥几人，并且基本上都由有着非常丰富的行业经验和行业知识背景的资深人员担任。

而另一个特点就是，动画的原画人员，在实际生产过程中的重要程度仅次于编剧和导演。但是这方面的岗位，例如：角色原画师、场景原画师等，人才需求并不旺盛，并且由于该方面的岗位需要较强的绘画功底、较高的艺术素养、较敏锐的顾客心理把握能力，往往由正统艺术专业毕业的、拥有多年动画行业从业经验的人员来担任。这方面的岗位人才应该更加倾向于设计型人才，而非技术型人才。

最后，我们发现市场真正需求量大、入门台阶较低适合高职层次人才的岗位其实就是动画师、剪辑合成师等类型的技术性动画制作岗位。这类岗位不需要太多从业经验，不要求很高超的绘画能力，也不需要非常广阔的知识面和新颖、独特的创意能力，最低要求仅需要熟练的专业软件操作技能和基本的动画制作基本知识。动画制作主要岗位的主要能力需求如下表所示：

表 1：岗位能力要求

岗位	工作内容	能力要求
编剧	撰写故事大纲，分场大纲及剧本；为动画及电视剧集制作提供文案及创意支援。	有一定的文字功底；富有创意和想象力，有幽默感更佳。
导演	独立完成导演阐述；审核编剧统筹提供的剧本；审核人物角色造型设计、背景设计、颜色指定；很好的掌控原动画的动作和节奏；根据确定的脚本及设计制作分镜图。	对动画的制作流程非常清楚，能够从整体把握动画的开发及质量；对动画表演有很强的图象创意能力；有较强的分镜绘制能力能够编写动画脚本。
原画师	对动画的人物、场景、动作、道具等进行原画设定，基于剧本及导演的表现意图进行具体创意。	有创意，有较强的绘画表现能力，对人物、场景、动作、道具等把握较为准确；对平面设计软件应用熟练。
动画制作师（二维）	清理线条及画原画的一些分格动画。	掌握二维动画相关软件；熟练掌握二维动画原理；对于动作的把握能力较强。

着色上色师（二维）	对动画中需要用到的色彩进行设定，并对相应部分进行上色。	对色彩感觉较好，熟悉色彩构成的相应知识，能熟练运用色彩语言。
模型制作师（三维）	制作角色、场景模型。	空间想象能力强，人体比例把握较好，能熟练操作三维软件进行建模。
纹理制作师（三维）	为模型师制作的模型制作相对应的纹理贴图。	能熟练操作三维软件和平面图像软件，对各种材质的表现方式比较熟悉。
骨骼绑定师（三维）	根据剧本的需要，为模型师制作的模型进行角色骨骼的设定，使其能在动画中执行相应的动作。	能熟练操作三维软件，对人物、动物、景物的运动方式和运动规律非常熟悉，对角色动态造型方面的知识掌握全面。
动画制作师（三维）	使用绑定骨骼和进行了纹理贴图的模型按照分镜图的设定组合成动画。	能熟练操作三维动画软件，能熟练制作模型动画，并操作镜头。
灯光渲染师（三维）	对动画师制作的模型动画进行加入灯光的操作，并对其进行渲染，获得动画视频的粗胚。	能熟练操作三维动画软件，能熟练准确的运用各种灯光。
特效合成师	为动画视频的粗胚加入各种特效。	熟悉二维（三维）动画软件，熟悉特效合成的方法，熟练运用主流合成软件及各种特效插件。
剪辑师	对动画视频进行剪辑。	熟悉主流影片剪辑软件，清楚剪辑的原则和方法。
音效师	为影片加入配音和效果音及背景音乐。	对音乐及声音有较深的认识，能运用主流合成软件合成音效。
输出人员	将影片输出成各种所需的格式及对应的存储、传播媒体。	熟悉各种主流的视频音频压缩解压技术，并掌握将影片输出到不同媒体所需的相关工具。

在调研过程中，我们发现今年一个特别突出的变化就是，二维动画人才的需求量开始明显萎缩，而各大动画制作企业三维动画制作相关人才的巨大缺口日趋凸显。尤其是 07 年以来，国内大型动画企业都开始往制作全 3D 动画方面逐步转型，使得掌握了比较熟练的 3D 软件操作能力、具备相当的 3D 动画制作能力、经过系统化动漫制作专业学习的技能型三维动画制作人才成为动画制作行业人才需求新的热点。这也充分的说明动画制作人才需求的主流趋势已经是三维动画的制作，与传统的二维动画相比，三维动画更逼真、好看，是国际动画发展的趋势，也是国内动画企业的主攻方向。

三、专业定位

结合市场的岗位需求和我校的一些办学条件，我们具备动画制作技术中三维模型制作、动画渲染师、剪辑师、三维动画设计师等岗位的培养。而相对应的岗位典型工作任务对照表如下表所示：

表 2：岗位典型工作任务对照表

岗位	典型工作任务	职业能力	职业知识	职业素质
三维模型制作	制作角色、场景模型	空间想象能力强，人体比例把握较好，能熟练操作三维软件进行建模。	1. 良好美术基础和设计理念，良好的审美能力； 2. 精通 3Dmax 等软件； 3. 能熟练搭建高精度模型； 4. 掌握使用 MAYA 进行建模； 5. 了解整个三维动画制作流程。	1. 沟通交流能力，文字语言表达能力，较好的逻辑分析能力 2. 有对于项目模型的规范以及管理方面的经验 3. 责任心，开放的性格，良好的沟通能力；擅于协作，具备良好的团队合作精神 4. 在压力下开展工作与学习

动画渲染师	三维场景的制作及渲染	能把控渲染合成的整个流程，对模型、绑定、动画等前期流程有一定的了解，具备一定的场景模型材质搭建能力。	1. 熟练掌握 Maya/Max、Photoshop 等相关软件； 2. 熟练使用 vray、Mental Ray 等主流渲染器渲染； 3. 画面效果表现优异，对各类渲染技术以及渲染相关的模型材质技术有深入的了解； 4. 有良好的美术功底，尤其对光影色彩构图气氛理念有深入的研究和实践具备。	1. 较强的沟通交流能力，文字语言表达能力，较好的逻辑分析能力 2. 独立的产品策划开发能力，项目管理，商务沟通能力 3. 责任心，开放的性格，良好的沟通能力；擅于协作，具备良好的团队合作精神 4. 在压力下开展工作与学习 5. 对新技术敏感，求知欲强 6. 能快速学习并具备较强的技术领悟能力。
剪辑师	对动画视频进行剪辑。	熟悉主流影片剪辑软件，清楚剪辑的原则和方法。	1. 熟练使用 AE、PS、premiere 等视频剪辑软件； 2. 熟练掌握各种视频、音频文件格式及其转换方法； 3. 掌握 Photoshop、coreldraw 等图像处理软件。	1. 沟通交流能力，文字语言表达能力，较好的逻辑分析能力 2. 有对于项目模型的规范以及管理方面的经验 3. 责任心，开放的性格，良好的沟通能力；擅于协作，具备良好的团队合作精神 4. 在压力下开展工作与学习 5. 有良好的审美意识和艺术修养

三维动画设计师	使用绑定骨骼和进行了纹理贴图的模型按照分镜头的设置组合成动画。	能熟练操作三维动画软件，能熟练制作模型动画，并操作镜头。	1. 熟练掌握 3Dmax、maya 等三维动画软件； 2. 熟悉 unity 引擎； 3. 熟练使用蒙皮工具、熟练使用骨架和骨骼系统； 4. 熟练掌握影视、镜头节奏把控； 5. 精通镜头语言。	1. 沟通交流能力，文字语言表达能力，较好的逻辑分析能力 2. 有对于项目模型的规范以及管理方面的经验 3. 责任心,开放的性格,良好的沟通能力; 擅于协作,具备良好的团队合作精神 4. 在压力下开展工作与学习 5. 有良好的审美意识和艺术修养 6. 具备独立完成设计、制作的能力以及丰富的空间想象力
---------	---------------------------------	------------------------------	---	---

动漫制作技术专业培养具有良好思想道德和文化修养，能系统掌握美术基本知识、基本技能及三维动画制作知识，具有较高的审美素养和审美能力，具有应用三维软件技术进行动画艺术创作的技能，能熟练掌握三维动画设计的基本知识和运用计算机辅助创作的基本技能，具有较强的创新能力和动手能力，能从事建筑动画、三维动画创作、三维游戏制作、影视动画创意及广告制作、动画特技制作的应用技术型复合人才。

综上所述，我院已从硬件和软件上为高职动漫制作技术专业的开设作了充分的准备，相信我们有能力建设一个能满足本地区发展需求的、有准确定位和鲜明特色的动漫制作技术专业。我们将面向市场，立足社会需求，依托校内外各种资源，重视综合素质培养，突出技能训练，培养别具特色的动画制作技术人才。本着“一切为了学生”的理念，为学生成才 提供良好条件，采取有效措施保障学生就业，使学生学有所成，毕业后在企事业单位、动画设计与制作公司、各大传媒、各级电视台动画制作公司以及各类民营、私营企业的宣传部门从事三维动画制作、影视动画制作、影视编辑等工作，为社会人才培养工作，作出应有的贡献。

附件 2：专业建设委员会论证意见

动漫制作技术专业人才培养方案专家论证意见表				
	姓 名	单 位	职务/职称	签 名
专 业 建 设 指 导 委 员 会 成 员	马质璞	南阳农业职业学院	副校长	马质璞
	杨六山	南阳农业职业学院	信息工程学院院长	杨六山
	田春燕	南阳农业职业学院	信息工程学院副院长	田春燕
	邱磊	南阳农业职业学院	信息工程学院副院长	邱磊
	武凤翔	南阳农业职业学院	副校长	武凤翔
	张凌晓	南阳理工学院计算机学院	副院长	张凌晓
	杜辉	宏昌科技有限公司	工程师	杜辉
	余磊	格莱银河学院	南阳项目部教学部长	余磊
	南阳农业职业学院的动漫制作技术专业人才培养方案体现出“以服务为宗旨，以就业为导向”的高职办学理念，依据“工学交替、能力递进”的人才培养模式，使学生在三年的学习过程中能够分为在学校学习和企业学习相互交替的几个阶段，可以实现学做一体，学用结合。 动漫制作专业人才培养方案思路清晰，根据“项目导向、任务驱动”的职业教育思想，以工学结合为切入点，坚持校、企结合的发展道路，结合专业特点和实际情况，对人才培养方案进行了系统化的设计与实践创新。努力实现以“就业导向、市场导向、专业需求导向”为核心的转变，体现了专业与企业需求相适应，学生的职业能力与企业岗位相适应，改革了传统的教学模式和教学方法，学生在“做中学，学中做”，从而获得了工作岗位知识、技能，养成了职业习惯，实现了理论和实践一体化教学。 一些建议：注意加强工学交替实践环节的具体实施措施，人才培养方案中不仅要考虑计算机行业和企业岗位的需求，还要考虑到学生今后的发展，及时注入新元素，使学生能更好的适应社会的发展和需求。 专业建设指导委员会主任签名：马质璞 2022 年 5 月 20 日			